

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Людмилы Владимировны Коробко
«Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и
английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка
(Воронеж, 2018)

Актуальность проблемы, затронутой в исследовании Людмилы Владимировны Коробко, не вызывает сомнений. Это обусловлено, в первую очередь, необходимостью обращения к лингвистическому анализу концепта «Музыка» в пространстве художественного дискурса (чему ранее было посвящено довольно незначительное количество работ: О.В. Епишева 2006; О.С. Камышева 2009 и др.); а во-вторых, возникшим на современном этапе требованием имплементации комплексного и мультиаспектного подхода к освещению проблемы в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом планах.

Научная ценность настоящего исследования заключается, прежде всего, в реализации инновационной методологической стратегии системно-синергетического подхода к исследованию концепта «Музыка» как многосложной субстанции на уровне различных индивидуально-авторских картин мира (на материале произведений Л.Н. Толстого, В.В. Орлова, О. Уайльда, Э. Берджесса), а также в рамках разных национальных концептосфер с применением широкого спектра критериев всестороннего и детального анализа языковых средств, участвующих в языковой репрезентации концепта «Музыка».

Теоретическая значимость работы Л.В. Коробко состоит в представлении авторской научной разработки системной методологической стратегии исследования вербальной экспликации (на базе концепта «Музыка»), позволяющей выявление и сопоставление когнитивно-семантической специфики его оязыкования в различных национальных и индивидуально-авторских картинах мирах в плане диахронии и синхронии.

Практическая значимость представленного исследования определяется возможностью использования отдельных его положений и выводов при разработке теоретических курсов по теории языка, общему языкознанию, стилистике английского и русского языка, сопоставительной лексикологии, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и др.

Поставленные соискателем *цель, задачи и методы исследования, положения*, выносимые на защиту, определены грамотно и не вызывают возражений. Цель и задачи обусловили композиционное построение диссертации.

В *первой главе* предложена подробная экспликация терминологической базы исследования (художественный дискурс, художественный текст, национально-языковая и индивидуально-авторская картина мира, языковое сознание, концепт, концептосфера, языковая личность, лексико-семантическое поле, дистрибуция, субъектно-объектные отношения, имена собственные, метафоры) с позиции актуальных подходов к трактовке данных ключевых терминов в современной лингвистической науке.

Во *второй и третьей главах* представлена модель построения и анализа лексико-семантического поля «Музыка» («Music») (на базе тематически коррелирующих

лексических единиц) в русском и английском художественном дискурсе XIX и XX вв. с установлением типов дистрибутивных связей лексем-номинантов концепта «Музыка» и выявлением специфики когнитивной структуры фокусного концепта и особенностей его семантического содержания. Рассмотрены когнитивные метафоры, участвующие в вербальной репрезентации концепта «Музыка». Выявлены особенности концептуализации феномена «Музыка» и его вербальной репрезентации в русской и английской художественной картине XIX и XX вв. (на материале произведений Л.Н. Толстого «Крейцерова соната», В.В. Орлова «Альтист Данилов», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» (O. Wilde «The Picture of Dorian Gray») и Э. Берджесса «Заводной апельсин» (A. Burgess «A Clockwork Orange»)) в категориально-семантическом, структурно-морфологическом, квантитативном, аксиологическом, синтагматическом, субъектно-объектном, ономастическом, метафорическом, функциональном и стилистическом аспектах.

В заключении подводятся итоги комплексного анализа и обобщающие выводы. Верификация полученных результатов обеспечена логикой поэтапного анализа, проведенного сообразно пунктам целеполагания на базе четко обозначенной методологии.

Работа прошла *апробацию* на научных конференциях различного уровня: на международных (Москва, 2015; Уфа, 2015; Тамбов, 2015; Челябинск, 2015; Казань, 2017 и мн. др.) и всероссийских (Воронеж, 2016) научных конференциях.

Особо следует отметить, что основные положения диссертационного исследования Л.В. Коробко широко отражены в публикациях автора: опубликованы 22 научные статьи, из них 9 статей – в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Подробное знакомство с авторефератом диссертационной работы Л.В. Коробко «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.» дает основание утверждать, что выполненное исследование соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, а соискатель Коробко Людмила Владимировна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

30 октября 2018 г.

Кандидат филологических наук, доцент
Центра лингвистики и профессиональной
коммуникации ИПиНБ
ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и
государственной службы при
Президенте Российской Федерации»

Александрова Елена Михайловна

Адрес организации: 119571, Россия, Москва, проспект Вернадского, 82, стр.1
Официальный сайт организации: <http://www.ranepa.ru>
Контактный телефон: +7(926)1683187
Электронная почта: elena_751@mail.ru

